

Myślenie krytyczne w muzeum. Uczenie przez dziedzictwo i taniec

15 XII 2022

Zapraszamy do udziału w konferencji podsumowującej rezultaty projektu *Between Mnemosyne and Terpsychore*, który przez taniec i dziedzictwo wspiera rozwój krytycznego myślenia wśród młodzieży. Spotkanie będzie okazją do wymiany dobrych praktyk łączących taniec, ruchu, sztuki performatywne ze sztuką i edukacją.

Konferencja stworzy przestrzeń do refleksji nad zagadnieniami taki jak:

- W jaki sposób miejsca związane ze sztuką i dziedzictwem kulturowym mogą przyczynić się do rozwijania kompetencji krytycznego myślenia wśród młodzieży szkolnej?
- W jaki sposób sztuki performatywne mogą przyczynić się do przezwyciężenia ograniczeń wystaw muzealnych?
- W jaki sposób nauczyciele mogą realizować programy nauczania wykorzystując sztuki performatywne i miejsca dziedzictwa?
- Co sprzyja współdziałaniu instytucji i artystów na rzecz lepszego przygotowania miejsca i udostępniania treści?
- W jaki sposób sztuka może zagwarantować większą dostępność do dziedzictwa i aktywizować uczniów z różnych środowisk?

Do udziału w konferencji zapraszamy: nauczyciel, artystów, edukatorów i kuratorów.

Miejsce konferencji: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Wstęp wolny. Zarejestruj się online na stronie muzeum.

Program konferencji 15 XII 2022

9.30 - 10.00 Rejestracja uczestników

10.00 - 10.15 Otwarcie konferencji, Paweł Jaskanis, dyrektora Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

10.15 - 10.30 *Ruch jako narzędzie do kształtowania krytycznego myślenia w edukacji o sztuce dziedzictwie*, Karolina Alkemade, Aleksandra Głowacz, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

10.30 - 10.45 *Between Mnemosyne and Terpsychore* – nagranie filmowe
Monika Pozek, Meet Share Dance

10.45 - 11.00 *Taniec jako forma kontaktu z samym sobą i światem.*
Monika Kaszewska L.O. im. Batalionu Zośka w Warszawie

11.00 - 11.30 Przerwa kawowa

11.30–13.00 Panel ekspercki

11.30–11.45 *W poruszeniu estetycznym – warsztaty tańca intuicyjnego do dzieł sztuki w Pawilonie Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej, Barbara Przerwa, Muzeum Narodowe we Wrocławiu*

11.45–12.00 *Elegantka – performatywne doświadczenie ciała, Zofia Zaccaria, Łazienki Królewskie*

12.0 - 12.15 *Pomiędzy sztukami – rola Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca we wspieraniu edukacji młodzieży poprzez działania na polu tańca i sztuk wizualnych, Karol Urbański, Zastępca Dyrektora Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ds. tańca*

12.15 - 13.00 Dyskusja

13.00–14.00 lunch

14.00–15.00 World Café

- **Stolik 1.** W jaki sposób sztuki performatywne mogą przyczynić się do przezwyciężenia ograniczeń wystaw muzealnych? Moderatorka: Karolina Alkemade
- **Stolik 2** W jaki sposób nauczyciele mogą realizować programy nauczania wykorzystując sztuki performatywne i miejsc dziedzictwa? Moderatorka: Małgorzata Ziemińska
- **Stolik 3** W jaki sposób mogą współdziałać instytucje i artyści, by zapewnić odpowiednie przygotowanie miejsca i udostępnić treści merytoryczne? Moderatorka: Aleksandra Głowacz

15.00–15.30 Podsumowanie konferencji

15.30–17.00 Warsztaty tańca dawnego

Projekt realizowany dzięki dofinansowanie z programu Erasmus +

Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej Erasmus+ 

Lider projektu: Parques de Sintra-Monte da Lua, Sintra (<https://www.parquesdesintra.pt/pt/>)

Partnerzy projektu:

- Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
- Szkoła tańca: Meet Share Dance, Madryt (<https://meetsharredance.com/>)
- Partner technologiczny: byAR, Lizbona (<https://www.byar.pt/>)
- Szkoła portugalska: Agrupamento de Escolas de Monte da Lua, Sintra (<https://agml.pt/>)
- Szkoła polska: LXXXVI L.O. im. Batalionu „Zośka”, Warszawa (<https://zoska.edupage.org/>)



Prelegenci

Karolina Alkemade – historyczka sztuki, opiekunka muzealnej kolekcji mebli i zegarów. Główny Inwentaryzator Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Współtwórczyni muzealnych ekspozycji oraz uczestniczka międzynarodowych projektów edukacyjnych. W Muzeum wdraża nowe technologie, także te służące udostępnianiu zbiorów.

Aleksandra Głowacz - historyczka sztuki, edukatorka muzealna. Odpowiedzialna z realizację krajowych i międzynarodowych projektów edukacyjnych, wydarzeń kulturalnych w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Trenerka szkoleń z zakresu obsługi klienta instytucji kultury programu ECHOCAST. Specjalizuje się w ewaluacji programów edukacyjnych i rozwijaniu narzędzi wspierających budowanie angażujących narracji o dziedzictwie.

Monika Kaszewska - tancerka sceniczna, pedagog, choreograf. Przez wiele lat związana z Teatrem Muzycznym Roma. Można było ją oglądać także na scenie Teatru Studio Buffo, Teatru Muzycznego w Gdyni, Teatru Wielkiego w Warszawie, czy Teatru Muzycznego- Operetka. Współpracowała ze światowej sławy zespołem "Magic of the dance". Posiada wieloletnią praktykę pedagogiczną w zakresie nauczania tańca dzieci, młodzież oraz osoby dorosłe. Od dziesięciu lat pracuje jako nauczyciel tańca w Liceum Ogólnokształcącym. Pełni funkcję koordynatora Programu Przekwalifikowania Zawodowego Tancerzy w Narodowym Instytucie Muzyki i Tańca.

Monika Pozek założycielka i choreografem MeetShareDance. organizuje międzynarodowy festiwal tańca integracyjnego w różnych krajach Europy i od wielu lat prowadzi zintegrowane zajęcia taneczne w Madrycie. Posiada rozległą wiedza na temat ruchu, integracji i współpracy międzynarodowej. W ramach projektu *Between Mnemosyne and Terpsichore* prowadziła warsztaty tańca dla młodzieży z Sintry i Warszawy.

Barbara Przerwa - animatorka kultury o specjalizacji tanecznej, pedagog i edukatorka muzealna. W swojej pracy zawodowej łączy dwie pasje, miłość do sztuk plastycznych i do tańca. Prowadzi autorskie cykle oparte na tańcu intuicyjnym do dzieł sztuki: *Co mnie porusza w sztuce współczesnej, Plastyka tańca, Muzealne Poruszenie*. Kustosze w Pawilonie Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej Oddział Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

Zofia Zaccaria - malarka, graficzka, muzealnik. Absolwentka grafiki i studiów pedagogicznych Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, malarstwa na Accademia di Belle Arti di Perugia i muzeologii na Uniwersytecie Warszawskim. Pracuje w Muzeum Łazienki Królewskie jako kuratorka warsztatów rodzinnych i stref edukacyjnych do wystaw czasowych. Koordynuje i prowadzi warsztaty artystyczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych w stołecznych muzeach i instytucjach kultury.

Karol Urbański - tancerz, choreograf, pedagog tańca. Karierę taneczną rozwijał współpracując z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie a także Norweskim Baletem Narodowym. 2012 - 2019 był kierownikiem baletu w Operze na Zamku w Szczecinie. Jako nauczyciel tańca klasycznego i współczesnego współpracował ze szkołami baletowymi w Łodzi i Warszawie oraz wieloma grupami profesjonalnymi i amatorskimi. Pełni funkcję Zastępcy Dyrektora Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ds. tańca.